

## La Pièce manquée

**Auteur :** Valois d'Orville (de) Adrien-Joseph **N° ISNI :** 0000 0001 1897 9147

**Responsable du projet :** Rubellin, Françoise

**Intervenant :** Transcription Bouts, Eva

**Intervenant :** Édition TEI Duval, Isabelle

**Éditeur :** Cethefi

Nantes, France

<http://cethefi.org/>

**Edition de 2019**

**Document distribué sous la licence Creative Commons License : Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions (CC BY-NC-SA).**

La transcription et l'édition critique ont été réalisées dans le cadre d'un mémoire de recherche en littérature française. La présente édition TEI est réalisée dans le cadre du programme ANR CIRESEFI (2014-2019), mené par le Cethefi, Université de Nantes. Sa dernière mise à jour date d'août 2019.

### **Suivi du texte :**

L'établissement de la présente édition provient d'un travail de recherche universitaire, relu et corrigé par l'enseignant en charge du suivi de ce travail de recherche.

### **Conventions de transcriptions :**

L'orthographe a été modernisée.

Des éléments manquants ont été rajoutés entre crochets.

Les abréviations ont été développées et unifiées.

Dans les vaudevilles se terminant par "etc." nous avons complété les paroles entre crochets lorsque la suite nous était connue.

### **Modification de la ponctuation :**

La ponctuation a été modernisée ou ajoutée lorsque cela était nécessaire à la compréhension du texte.

**Langue :** Français

### **Classification du texte :**

Foire Saint-Laurent

Vaudevilles

Marionnettes

# LA PIÈCE MANQUÉE

et  
L'Impromptu de Polichinelle  
Représentés aux  
marionnettes de la foire de  
Saint-Laurent 1735  
Par Monsieur de  
Valois d'Orville

## ACTEURS [DU PROLOGUE]

Polichinelle

Le Compère

Madame Bienfait

Mademoiselle Manon , *fille de Madame Bienfait*

Mademoiselle Godon , *fille de Madame Bienfait*

Farinet , *poète*

*La scène est à la foire*

**SCÈNE 1***POLICHINELLE, LE COMPÈRE***LE COMPÈRE**

Eh bien ! Monsieur Polichinelle, est-ce aujourd'hui que vous donnez cette pièce nouvelle que vous nous faites promettre depuis si longtemps ?

**POLICHINELLE**

Je ne sais encore trop. Car j'attends l'auteur pour débiter. Tout est prêt, mes acteurs sont équipés et mes actrices sont remontées à neuf.

**LE COMPÈRE**

Oh ! je m'en rapporte à toi pour la dépense. C'est là ton fort.

**POLICHINELLE**

Oh ! morbleu ! ce n'a pas été sans faire bien jurer Madame Bienfait : c'est une femme qui, à la vérité, n'épargne rien pour son spectacle, mais elle veut avoir le plaisir de crier comme quatre, quand on lui demande quelque chose. Au reste, toutes les femmes sont comme cela. Mais dans le fond c'est une bonne diablesse.

**LE COMPÈRE**

Peut-on savoir le titre de la pièce ? Tu fais toujours le mystérieux à contretemps.

**POLICHINELLE**

La pièce a pour titre La Nymphé du pont Neuf .

**LE COMPÈRE**

Sans doute que le gros Thomas en est le héros. Quel est le nom de l'auteur ?

*Air: Confiteor*

N'est-ce pas un certain gaillard  
Qui ne manque pas la riposte,  
Et qui sait exceller en l'art  
De faire des pièces au poste,  
Et qui vous fait cent vers plus tôt  
Qu'on ne fait un cent de cerneaux ?

**POLICHINELLE**

Tu n'y es pas mon garçon, je suis bien revenu de ce poète-là. Je n'aime pas les auteurs si expéditifs.

*Air: Ma mère, mariez-moi*

Ce sont des auteurs tous neufs  
Et que j'ai comme je veux  
Tout ce qui part de leur cru  
N'a jamais paru  
N'a jamais paru.  
Jamais auteurs jusqu'ici  
N'ont su travailler ainsi.

### **LE COMPÈRE**

J'ai bien peur que n'ayant point paru, leurs pièces ne paraissent guère. Je t'aurais cru plus d'esprit pour tes intérêts.

### **POLICHINELLE**

*Air: Le cher voisin*

Va, va, je pense avec esprit  
Et voici mes finesses  
Je trouve avec eux mon profit  
Car, j'ai pour rien leurs pièces.

### **LE COMPÈRE**

Oui, mais personne ne les veut voir. Mais voici Mademoiselle Godon. Je te laisse avec elle et je vais boire un coup.

## **SCÈNE 2**

*POLICHINELLE, MADEMOISELLE GODON*

### **POLICHINELLE**

Qu'avez-vous donc, Mademoiselle Godon ? Vous me paraissez bien en colère.

### **GODON**

J'ai mes raisons pour cela : on me donne toujours les rôles sérieux et Mademoiselle Manon choisit toujours les plus drôles.

### **POLICHINELLE**

Vous n'avez rien à dire, c'est votre ainée.

### **GODON**

Oh ! Je ne m'embarrasse pas de cela, si les auteurs ne me donnent pas des morceaux à ma fantaisie, je leur jeterai leurs papiers au nez.

### **POLICHINELLE**

Ce sont vos affaires. Voilà notre poète, ajustez-vous avec lui. Je m'en vais trouver le Compère à la buvette.

### SCÈNE 3

*FARINET, MADEMOISELLE GODON*

#### FARINET

Vous me paraissez fâchée, Mademoiselle, vous avez pourtant un beau rôle.

#### GODON

Oui, Monsieur, mais il ne me plaît pas. Je veux trouver du plaisir à ce que je fais et en faire trouver aux autres.

#### FARINET

Mais, Mademoiselle, il n'y a que deux rôles de femmes dans ma pièce.

#### GODON

Eh bien ! faites-en trois et donnez le mien à une autre.

#### FARINET

*Air: Sur quel ton le prend-on ?*

En vérité, Mademoiselle Godon,  
Vous le prenez sur un drôle de ton  
Si de ce jeu je deviens l'Apollon  
Sachez qu'ailleurs on voudrait bien m'entendre.

#### GODON

Comment donc !  
Mon garçon,  
Sur quel ton ?

#### FARINET

C'est le ton  
Qu'il faut prendre.

#### GODON

Vous feriez bien mieux de faire votre métier de boulanger que de faire des pièces.

*Air: Boulanger de Gonesse*

Beau mitron de Gonesse

Vous me faites pitié

**FARINET**

Je vous ôte ma pièce

Avec mon amitié

C'n'est plus pour vous

Que mon four chauffe

C'n'est [plus pour vous

Qu'on cuit chez nous.]

**GODON**

Ma foi, vous cuirez pour qui il vous plaira, la belle trouvaille qu'un boulanger poète.

**SCÈNE 4**

*MADAME BIENFAIT, GODON, FARINET*

**MADAME BIENFAIT**

Eh bien ! Veut -on commencer ?

**FARINET**

Eh, le moyen, Madame Bienfait ? Votre fille ne veut pas de son rôle. Elle s'imagine qu'à cause que mon père est boulanger, je ne saurais être poète.

**MADAME BIENFAIT**

L'impertinente ! Où est donc Mademoiselle Manon ?

**FARINET**

Elle est là derrière qui se coiffe.

**MADAME BIENFAIT**

On a bien besoin de coiffure pour chanter derrière un rideau .

**MANON**

*, derrière.*

Plaît-il, ma chère mère ?

**MADAME BIENFAIT**

Veux-tu venir donc ! Le public a bien à faire de ton chignon pour voir la pièce. Entre donc, et ne me fais pas davantage quitter la place.

**MANON**

*, paraissant*

Oh ! pardi, je ne veux pas être faite comme une salope. Je ne suis pas toujours derrière une toile.

**SCÈNE 5**

*MANON, GODON, FARINET*

**GODON**

*Air: C'est Mademoiselle Manon.*

C'est Mademoiselle Manon  
Qui fait toujours attendre  
Et qui fait carillon  
Sur un oui, sur un non.

**MANON**

Attendez, s'il vous plait  
Voyez que le caquet  
A l'entendre parler  
On n'est pas bonne à pendre  
Vous faites bien du bruit.

**GODON**

Dans tout ce qu'elle dit  
Elle a toujours le ton  
De Madame Grognon .

**MANON**

Eh bien ! puisque tu le prends sur ce ton-là, je ne veux plus de mon rôle.

**FARINET**

Et moi, je retire ma pièce et vais la porter à des spectacles au-dessus du votre.

**GODON**

Tant mieux. Ça nous enverra du monde, car personne n'ira les voir.

**SCÈNE 6**

*POLICHINELLE, GODON*

**POLICHINELLE**

Eh bien ! Mademoiselle, v'là donc notre pièce à vau l'eau, grâce à vous.

**GODON**

Oui, monsieur, l'auteur est un sot.

**POLICHINELLE**

D'accord, mais le public n'a que faire de cela, et vous êtes bien heureuse que j'ai de l'esprit et que j'ai fait un Impromptu pour vous tirer d'affaire.

**GODON**

Comment ? Tu as fait une pièce ?

**POLICHINELLE**

Oui, et tout à l'heure on va la jouer, c'est une pièce complète en trois scènes.

**GODON**

Tu veux dire trois actes.

**POLICHINELLE**

Non, en trois scènes. Les plus courtes folies sont les meilleures. On va commencer. Jouez Messieurs les violons.